

TAJEMNICE STAREGO DREWNA

■ Stare drewno to materiał trudny, więc najlepiej poszukać na rynku producenta z kilkuletnim doświadczeniem, który wie, jak wydobyć z drewna cały urok i piękno oraz jak je zabezpieczyć, zachowując jego naturalność.



To nie tylko różnica estetyczna. To różnica światopoglądowa, która sprowadza się do następującej alternatywy: albo stawiamy na jakość, albo udajemy, że to robimy. Niestety, w dobie seryjnej bylejakości godzimy się na bezsensowne niszczenie starego drewna, które zamiast zamienić się w unikatową szafę, stół czy garderobę, łąduje w piecu lub na ognisku. A w naszych domach królują sztampowe produkty meblopodobne wykonane z młodego drewna, które paczają się po kilku latach użytkowania. Czy to ma sens? Nie ma. Więc dlaczego tak się dzieje?

Powodów jest kilka. Pierwszy z nich to niewiedza. Mało kto zdaje sobie sprawę z tego, że stare drewno jest materiałem o wiele wyższej jakości niż drewno młode. Stare drewno - w odróżnieniu od drewna młodego lub postarzanego - pochodzi z lasów naturalnych, a nie hodowlanych i jest sezonowane przez kilkadziesiąt (a czasem nawet kilkaset) lat, dzięki czemu prawdopodobieństwo wystąpienia wypaczeń, skrzywień i skręceń właściwie nie istnieje. Każdy, kto po kilku latach od zakupu staje w obliczu paczących się szafek kuchennych, doceni zalety mebli wykonanych z materiału, który przetrwa pokolenia.

Drugi powód, dla którego stare drewno jest bezsensownie niszczone, to nieumiejętność jego pozyskania i obróbki. Budynek, z które-

go pozyskuje się takie drewno, należy rozebrać ręcznie. Mnóstwo czasu zabiera również samo przygotowanie drewna do produkcji, czyli wyjmowanie gwoździ, cięcie oraz ręczne czyszczenie ze 100-letniego kurzu w taki sposób, żeby nie uszkodzić starej patyny. Nie powinno się też piaskować starego drewna (co, niestety, robią niektórzy producenci), bo w wyniku takiej obróbki ulega zniszczeniu to, co w starym drewnie najpiękniejsze, czyli powierzchnia przez dziesięciolecia „malowana” słońcem, deszczem i wiatrem.

Trzeci powód, dla którego stare drewno nie jest traktowane z należnym mu szacunkiem, to mylne przekonanie o tym, że wytwarzane z niego meble są swoistą „zabawą dla bogaczy” i nie stać na nie przeciętnego Kowalskiego. Ci, którzy tak sądzą, powinni pamiętać, że meble ze starego drewna to inwestycja, która służyć będzie kilku pokoleniom. Ich trwałość, połączona z niepowtarzalnym, unikatowym pięknem, jest gwarancją dobranej inwestycji. Jednak żeby nie kupić „kota w worku”, należy pamiętać, że nie każdy wykonawca mebli ze starego drewna faktycznie umie właściwie je wykonać. Stare drewno to materiał trudny, więc najlepiej poszukać na rynku producenta z kilkuletnim doświadczeniem, który wie, jak wydobyć z drewna cały urok i piękno oraz jak je zabezpieczyć, zachowując jego naturalność. Producentów, którzy zalecą

TEKST KATARZYNA TRĘTER-SIERPIŃSKA
ZDJĘCIA MICHAŁ ŁACNY

PODOBNO O GUSTACH SIĘ NIE DYSKUTUJE, ALE TYM, KTÓRZY ZAPRZECZĄ TWIERDZENIU, ŻE STARE DREWNO JEST PIĘKNE, POLECAM... WIZYTĘ U OKULISTY. POLECAM JĄ RÓWNIEŻ TYM, KTÓRZY NIE DOSTRZEGAJĄ RÓŻNICY POMIĘDZY MEBLAMI WYKONANYMI ZE STAREGO DREWNA, A ICH IMITACJĄ UZYSKANĄ POPRZECZ POSTARZANIEM DREWNA MŁODEGO.



■ **Stare drewno - w odróżnieniu od drewna młodego lub postarzanego - pochodzi z lasów naturalnych, a nie hodowlanych i jest sezonowane przez kilkadziesiąt (a czasem nawet kilkaset) lat, dzięki czemu prawdopodobieństwo wystąpienia wypaczeń, skrzywień i skręceń właściwie nie istnieje.**

■ **Mnóstwo czasu zabiera samo przygotowanie drewna do produkcji, czyli wyjmowanie gwoździ, cięcie oraz ręczne czyszczenie ze 100-letniego kurzu w taki sposób, żeby nie uszkodzić starej patyny...**

wam lakierowanie mebli ze starego drewna, powinniście omijać szerokim łukiem. Tego drewna nie powinno się lakierować, ale pokrywać specjalnym woskiem lub olejem! Tylko w ten sposób właściwie wyeksponuje się jego powierzchnię i widoczne na niej ślady obróbki ciesielskiej sprzed kilkadziesiątu lub nawet kilkuset lat.

Niedoświadczony producent może też popełnić wiele błędów na etapie selekcjonowania oraz obróbki materiału, co prowadzi do powstania produktu o niskiej jakości. Być może z takim właśnie produktem zetknęli się ci, którzy uważają, że meble ze starego drewna to spiżarnia dla korników, pełna drzazg i śmierdząca stęchlizną. Doświadczony producent wie, w jaki sposób dosuszyć stare drewno, aby pozbyć się korników, a także w jaki sposób właściwie je obrobić. Doświadczony producent nie będzie również pozyskiwał materiału z budynków zawilgoconych i zagrzybionych. Dlatego tak ważny jest wybór firmy z wieloletnim doświadczeniem.

Oprócz powtarzania mitów o niskiej jakości wyrobów ze starego drewna, w które – mam nadzieję – już nie uwierzycie, z zupełnie nie-

rozumiałych dla mnie przyczyn wiele osób sądzi, że meble ze starego drewna pasują wyłącznie do wnętrz w stylu rustykalnym. Prawda jest taka, że te meble – ze względu na unikatową fakturę materiału oraz czystość formy - idealnie pasują również do wnętrz nowoczesnych. Stare drewno komponuje się z każdym wnętrzem i każde wnętrze zyskuje na uroku dzięki wykonanym z niego meblom.

Jest jeszcze jeden powód, dla którego starego drewna nie powinno się bezmyślnie niszczyć, ale traktować je jako bezcenny surowiec meblarski. Im więcej starego drewna uratujemy od spalenia, tym mniej drzew pójdzie pod topór. A to właśnie lasy są największym pochłaniaczem dwutlenku węgla i – w odróżnieniu od np. przemysłowych turbin wiatrowych – autentycznie przyczyniają się do redukcji emisji tego gazu cieplarnianego. Pamiętajmy o tym, podejmując decyzję o zakupie mebli, które nie tylko ozdobią dom, ale będą również dowodem naszego zaangażowania w dbałość o zasoby naszej planety, z którą często, niestety, obchodzimy się po macoszemu. ■



STARE JEST PIĘKNE

MEBLE ZE STAREGO DREWNA
ELEMENTY WYSTROJU WNĘTRZ
STARE CEGŁY



REGALIA[®]
REGALIA.EU
POLSKA MANUFATURA